

Modalidades a 100 metros.

1.- Withworth (y Valkyria) ⁽⁵⁾

No existen argumentos definitivos para determinar el arma ideal para tirar a 100 metros, si las armas tienen una calidad mínima, tanto con calibres gruesos .45 o superior, como con calibres menos pesados .40 o .41, podemos colocar los disparos en la puntuación máxima a 100 metros.

Es la anatomía y forma física del tirador, su sentido estético, sus posibilidades económicas, la calidad y las características del arma las que determinan que sea una u otra la que usemos para tirar a 100 metros.

Lo más importante del arma es su **cañón** que ha de ser de calidad, con un mecanismo de disparado ajustado y preciso y en general con un paso de estría rápido 1: 20 o incluso menos. La longitud del cañón no es determinante pero parecen ser mas precisos los largos de 34". En cualquier caso es la parada la que determinará si podemos ejecutar un disparo de calidad con longitudes largas o hemos de limitarnos y elegir una opción de cañón mas corta.

El mejor **sistema de miras** ha de disponer de diópter y túnel delantero con ajustes de altura y deriva respectivamente. El túnel puede portar anilla o punto. Tanto la anilla como el poste pueden dar buenos resultados en función del tirador. Suele resultar mas cómodo el poste, aunque según algunos autores la anilla "perdona mas".

Las dimensiones de la anilla han de ser aquellas que permitan ubicar visualmente en su interior toda la zona negra de la diana con un halo de luz alrededor (a mayor halo, mas comodidad ...y menos precisión. Según vayamos adquiriendo técnica y confianza podremos ir reduciendo este parámetro.

Si hay mucha luz la toma de miras mejora con una anilla de paredes mas anchas. Los filtros de colores (en la gafa), pueden mejorar la luz escasa y mejorar los contrastes (amarillo) o atenuarla si hay exceso de la misma (verde).

La postura del ojo respecto al diópter ha de ser la mas próxima posible. Normalmente entre 5 -7 cms

El **disparador** ha de ser fino, con poco recorrido y sin arrastres, seco de salida, suelen usarse con pelo, que habrá que ajustar en función de nuestro nivel de comodidad y seguridad a la hora de “sacar” el disparo

El proyectil:

Para esta distancia y armas son preferibles los proyectiles largos (longitud tres o cuatro veces el calibre son válidos) de unos 500 greins de peso para los calibres gruesos y sobre 400 en los ligeros, los más usuales en calibre .45 suelen pesar entre 485 y 535 greins y son preferibles los que tienen seis o siete bandas de engrase. En cualquier caso ha de ser el propio tirador quien encuentre la combinación óptima de cañón y proyectil para su arma

El proyectil es preferible que sea de plomo puro, aunque en algunos casos algunos tiradores lo endurecen ligeramente aleando con estaño o con tratamientos térmicos. El proyectil debería tener exactamente la misma medida que hay entre crestas de la estría de nuestro cañón. Siempre hay que probar diferentes calibrados pues en ocasiones un proyectil ligeramente subcalibrado agrupa mejor.

El engrase ha de ser de calidad, dada la velocidad que adquieren e estos proyectiles y que ronda los 400 metros/segundo. Tanto las ofertas comerciales como las formulas domesticas suelen funcionar correctamente. *(Según algunos tiradores : grasas fluidas tienen tendencia a derivar a la derecha y grasas sólidas tienden a derivar a la izquierda).*

Equipo

Es básico pero imprescindible si queremos competir en igualdad de condiciones.

Es suficiente con que nos equipemos con

- Chaqueta de tiro,
- Guante de tiro
- Correa

La chaqueta es fundamental para anclar la correa y su sujeción sino es excesiva mejora la parada. Sirven en general cualquiera de los modelos mas económicos del mercado. A tener en cuenta que el enganche metálico que suelen traer en la manga de la chaqueta no se puede usar en las modalidades de pólvora negra.

La correa del arma ha de ser suficientemente larga y estrecha como para poder

“enroscar” el antebrazo, pero ha de estar a la altura y con la tracción necesaria para transmitir la tensión y sujeción justas y lo mas paralelo posible al eje del cañón. Una tensión moderada la sujeción

Cargas

Las cargas mas habituales (aunque pueda haber miles de combinaciones) para esta modalidad oscilan sobre los 45 y 65 greins de Suiza ó Española nº 2 (3F) y nos podría servir como standard para empezar a tirar . Posteriormente podremos experimentar con otras pólvoras, de calidades y granulometrías diferentes. La precisión no tiene una relación directa con la potencia sino mas bien con la onda de resonancia del cañón y por ello la carga ideal será aquella que consiga cerrar mas la agrupación y veremos que es bastante frecuente que cargas menores nos ofrezcan una mayor precisión.

En la preparación de la carga hemos de separar la pólvora del proyectil y para ello es necesario y suficiente una cantidad pequeña de sémola (alrededor de 20 - 30 grains) o bien discos de fieltro (u otros materiales: cartón, corcho, bayeta) de diferentes grosores. En ambos casos conseguimos sellar los vientos balísticos y mejorar la precisión

Como se carga

Suponiendo que ya partimos de un arma limpia, introducimos con la baqueta un trapo de bayeta seco por el interior del cañón con el fin de limpiar los posibles restos de aceites u otros que pudieran quedar.

La primera parte de la carga consiste en quemar un pistón en vacío con lo que conseguiremos expulsar o quemar residuos de aceite u otros que pudiesen obstruir el canal de fuego de la chimenea

Seguidamente cargamos normalmente y disparamos fuera del blanco, "*disparo de limpieza*" que quemará los restos de aceite que aun puedan quedar en el cañón y calentarlo y ensuciándolo ligeramente, con el fin de que los disparos siguientes, ya de competición se hagan en condiciones similares todos ellos. Este primer disparo puede ser irregular o errático. Es a partir de la segunda carga cuando ya podremos tener la seguridad de un comportamiento uniforme y homogéneo en la carga y el comportamiento balístico del arma para el resto

Los siguientes disparos, como el anterior, con un embudo de largo que se aproxime lo

justo a la recámara depositaremos la carga de pólvora (previamente medida) en el fondo de la recámara, a continuación introducimos el taco o la sémola, y por último el proyectil, que ha de bajar suavemente por el cañón, tocando levemente la estría asentándolo firmemente sobre la carga, con la baqueta.

Para poder disparar solo nos resta poner un nuevo pistón y ejecutar el disparo. Existen opiniones varias sobre la necesidad de limpiar el cañón entre disparos. En cualquier caso hay que tener cuidado para no “humedecer” excesivamente el cañón y así evitar fallos de encendido por residuos o humedad. La limpieza del cañón se puede hacer antes de cargar, antes de poner el proyectil o bien después de poner el proyectil. En cualquier caso todo los procesos son válidos siempre que seamos exquisitos en la metodología y su repetición exacta.

Ejecución del disparo

Es imprescindible seguir una serie de pasos para la ejecución de un disparo óptimo. Primero el coger una postura adecuada que nos permita tirar con comodidad y que hemos de repetir siempre exactamente, con el mismo apoyo de la culata, de los codos, fundamentalmente el izquierdo (en los diestros), el apoyo de la cara en la culata, relajando el brazo de disparo y colocando el ojo próximo al diópter y todo ello en la posición mas baja posible (1)

El apoyo de la culata idóneo es aquel que se realiza en la inserción de la clavícula con el hombro, pero anatomías diferentes podrían requerir y estar mas cómodas con apoyos digamos no ortodoxos.

Muy importante respirar pausada y profundamente además de tomarnos el tiempo necesario en ejecutar la técnica de disparo. Para ello realizamos una serie de inspiraciones lentas y profundas para en el momento de la ejecución hacer una inspiración profunda con expulsión de parte del aire (en ese momento estaremos con las miras situadas exactamente sobre el blanco) sacando el disparo en la apnea que no debería exceder de los 7 segundos. Si sobrepasamos este tiempo, para evitar la hipoxia lo mejor es renunciar y volver a empezar todo el proceso desde el principio.

Es fundamental antes de la ejecución del disparo “visualizar” todo el proceso y cada unos de sus pasos.

Algunas de las armas utilizadas en los campos de tiro:

Rigby



Gibbs



Hawkwn Match Credmore



Tryon



RECORDS

Records de España

Withworth

<i>Original</i>	<i>RODRÍGUEZ SAN JOSÉ, Nunci</i>	<i>100 puntos</i>	<i>Agosto 2005</i>
<i>Replica</i>	<i>BORJA PÉREZ, José</i>	<i>98 puntos</i>	<i>Mayo 1984</i>

Walkyria

<i>Original</i>	<i>RODRÍGUEZ SAN JOSÉ, Nunci</i>	<i>99 puntos</i>	<i>Mayo, 2005</i>
<i>Replica</i>	<i>MOLERO GUYOMARD, Daniela</i>	<i>97 puntos</i>	<i>Mayo 2004</i>

Records del Mundo

Withworth

<i>Original</i>	<i>M. Kroschel, Alemania,</i>	<i>99 puntos, (Holanda 1990)</i>
<i>Réplica</i>	<i>M. Driesbach, Alemania,</i>	<i>100 puntos, (Australia 2008)</i>

Walkyria

<i>Original</i>	<i>H. Forgett, USA,</i>	<i>97 puntos, (Holanda 1990)</i>
<i>Réplica</i>	<i>T. Heber, Alemania,</i>	<i>100 puntos, (Inglaterra 2006)</i>

Fin de la segunda parte

NOTAS:

(1) Los tiradores deben estar en la superficie desnuda del puesto de tiro o sobre la esterilla de tiro, cuerpo extendido en el puesto de tiro con la cabeza en dirección al blanco con ambos codos apoyados en ella. El rifle debe ser sujetado con las dos manos y un solo hombro. Si bien el blanco, la mejilla puede colocarse contra la culata del rifle. El rifle puede ser apoyado por la correa, pero en la parte delantera detrás de la mano hacia delante o hacia cualquier parte del rifle no debe descansar sobre la correa o sus accesorios. El rifle no debe tocar o apoyarse contra cualquier otro punto u objeto. Ambos antebrazos y las mangas de la chaqueta de tiro hacia adelante del codo deben estar visiblemente elevadas de la superficie del puesto de tiro. El antebrazo del tirador y la correa deben formar un ángulo no inferior a 30 grados de la horizontal, medido desde el eje del antebrazo.

(2) En el puesto de tiro solo se dispondrán de las cargas necesarias para el desarrollo de la competición, que son 13 en el caso que no se desee realizar el disparo de limpieza y 14 si previamente se indica al árbitro que se va a realizar un disparo de limpieza. En el caso que se produzca una carga defectuosa se deberá solicitar al árbitro permiso para la reposición de la misma

(3) Círculo del 10 = 50 mm (1.97 ").

(4) Correas o eslingas

i) Las correas deberán ser originales o una reproducción de un tipo contemporáneo. Modernas correas ajustables, incluyendo las correas de un solo punto de anclaje, están prohibidas.

ii) La correa no podrá fijarse al rifle de manera que le de apoyo al tirador similar al que le daría con un solo punto de anclaje.

iii) Lo siguiente estará permitido siempre que la separación entre los dos extremos no sea menor de 8 pulgadas (203 mm) de separación: a) del cañón hasta el guardamonte del gatillo; b) de la parte delantera del armazón al guardamonte del gatillo; c) del cañón a la parte posterior del armazón, d) de la parte delantera del armazón a la parte posterior del mismo

Una aclaración al respecto está disponible en la página web oficial del MLAIC

iv) Los extremos de la correa no deben estar unidos en el punto de fijación v) En el caso de los rifles underhammer donde no hay parte delantera de madera, los dos

extremos de la cinta se puede unir al cañón, pero no puede estar más cerca entre sí que 8 pulgadas (203 mm).

vi) Las correas deberán estar fabricados en piel y / o material de lona.

Ningún material moderno como el nylon se pueden utilizar. Ninguna parte de la correa podrá ser superior a 2.5 pulgadas (63 mm) de ancho o 0.25 pulgadas (6 mm) de espesor. Las correas no pueden tener doble capa o correas adjuntas a la misma.

vii) Las correas de estilo militar sólo se permiten en las competiciones Nos. 1, 3, 9, 10, 11, 31, 32, 37 y 40. Las correas sólo se fijarán con los enganches originales. viii) Las correas portafusil en los rifles originales, incluyendo el rifle de tiro inglés, se permiten con la utilización de tiras o cordeles para su fijación al arma y sin que pueda causar daños al rifle. La adición de enganches y tornillos modernos con anilla están prohibidos.

ix) Las correas, cuerdas, cordeles, etc., no pueden enrollarse en el guardamonte.

x) No está permitido enrollar la correa de tal manera que evite que la misma tensión esté aplicada a los enganches del rifle, es decir, insertando el brazo en el cabestrillo de manera que toda la tensión se traspasa al enganche frontal.

xi) Ganchos, botones u otros aparatos instalados en la chaqueta para apoyar la correa no están permitidos. xii)

Las correas están prohibidas en las armas largas de mecha.

*(5) N° 4 **Whitworth** - Individual O y R - Equipo n° 20 Rigby (O y / o R) A) Arma: Rifles de percusión (que no puedan ser usados en Minie n ° 3) B) Miras: De época, las miras de las réplicas deben ser de estilo original de época. Las miras cerradas (delantera y trasera) se permiten si se corresponden con el período. C) Blanco: De pistola MLAIC C50 metros D) Posición: Decúbito prono (tendido) E) Distancia: 100 metros F) Proyectil: Bola esférica o algún tipo de bala alargada G) Limpieza: Permitida H) Embudo: Permitido*

*N° 8 **Walkyria** – Damas Individual O y R - Equipo n° 17, Amazonas (O y / o R Abierto)*

A) Arma: Rifle de percusión libre o militar

B) Miras: De acuerdo con normas para rifle libre o militar

C) Blanco: De pistola MLAIC C50 metros

D) Posición: Decúbito prono (tendido)

E) Distancia: 100 metros

F) Proyectil: Bola esférica o algún tipo de bala alargada

G) Limpieza: Permitida

H) Embudo: Permitido

(6) El uso de protección auditiva de los tiradores, los árbitros de cancha y espectadores es obligatoria. Deben ser colocados carteles de aviso en las entradas a las canchas. Debe recomendarse encarecidamente a los espectadores el cumplimiento de esta norma.

e. El uso de gafas de tiro o protección para los ojos de los competidores es obligatoria.

El uso de protección lateral del ojo no es obligatorio.

f. Las lentes de corrección de tiro están permitidas